

МАХА ШАКТИ КУНДА

Мемориал представляет собой трёх-уровневый курган - указывает на существование Трёх миров, и что символизирует с одной стороны то, что тело Шри Матаджи вернулось в Мать-землю, а с другой стороны – то, что Душа возшла к Небесам. Также курган имеет коническую форму, что указывает на Кумбху и Кундалини. В качестве почвы предлагается использовать также землю, привезённую йогами из разных стран. На вершине кургана располагается беседка с полусферой в качестве купола, что при созерцании со стороны символизирует имя Богини:

АЩЬ.ТАМИ:-ЧЬАНДРА-ВИБХРА:ДЖЬА - ДАЛЬИКА-СТХАЛЬА-ШЬОБХИТА:

Полумесяца* блестит долей-лепестком лоб** (Её) роскошно.

*- восьмой день лунного цикла (половина нарастающего диска луны).

** - букв. возвышенное место.

с другой стороны беседка - это МАХА ЛИНГА, имя Богини – МАХА ЛИНГА ДХАРИНИ

Курган имеет три входа:

Южный (центральный): Для тех, кто считает себя вправе подойти к беседке и в завершении поклониться Шри Матаджи, но там (перед Беседкой) как Шри Матаджи говорит - мало места - примерно на 30 человек (по числу Богов), которые могут сесть в полукруг для проведения Пуджи.

Таковой индивидуум проходит следующий путь:

1) первая ступень - земля

2) затем 50-т ступеней, соответствующих сумме лепестков шести Чакр. Пирамидальность сужающихся по ширине ступеней говорит о том, что из коллектива устремлённых кто-то всегда оказывается впереди, отправляясь в полном одиночестве на встречу с самой Богиней и то, что чем выше человек восходит, тем уже его выбор.

2а) затем горизонтальный участок - терраса цветочного пути

3) затем узкая тропа для индивидуального восхождения - это 51-на ступень приближения к Деви (обретения Её качеств), - кол-во ступеней соответствует имени Богини:

ПАНЬЧЬА:ШЬАТ-ПИ:.ТХА-РУ:ПИ.НИ:

Пятидесяти основ* и Природа /и Проявление и Олицетворение/.*- поэтич. округл. речь идёт о 51 форме Богини.

4) В завершении восхождения йог или йогини оказывается на площадке перед последними шестью ступенями - кол-во ступеней соответствует именам Богини:

ЩЬА.Т-ЧЬАКРО-ПАРИ-САН*СТХИТА:

Над шестью чакрами* полностью установившаяся.

ЩЬА.Д-АНГГА-ДеЭВАТА:-ЮКТА: ЩЬА.:Д-ГУ.НЬЯ-ПАРИПУ:РИТА:

Шестью ветвями* Божество (целеустремлённо) управляющее.

Пяти чувств и Манаса достоинствами** совершенная /и ими преисполняющая/.

Здесь йог или йогини принимает окончательное решение, позволяющее или не позволяющее подняться непосредственно в беседку к Стопам Шри Матаджи.

Затем йогини обходят беседку слева, а йогини - справа и спускаются вниз (северный выход).

Западный: Вход в 50-т ступеней, соответствующих сумме лепестков шести чакр для тех мужчин, кто пока что растёт и понимает своё место, а также существование расстояния между ними и Реальностью Шри Матаджи.

Восточный: Вход в 50-т ступеней соответствующих сумме лепестков шести чакр для тех женщин, которые пока что растут и понимают своё место, а также существование расстояния между ними и Реальностью Шри Матаджи.

На площадках со стороны западного и восточного входа будет наблюдаться незначительная «турбулентность» среди поднимающихся, кланяющихся и уходящих, что отражает процессы, происходящие в океане Сансары.

Таким образом, мы имеем ещё и мемориал честности.

Все три категории самоопределившихся, совершив поклонение на своём уровне, в конце концов спускаются "на землю" по одной лестнице в сторону севера, вне поля зрения наблюдающих с фасада.

Выход или спуск с кургана используется пуджариями и зрителями Мемориала в качестве входа для проведения необходимых мероприятий.

Таким образом, Мемориал имеет 108 ступеней:

- 1 – земля;
- 50 – промежуточный уровень;
- 51 – обретение качеств Богини;
- 6 – полное отождествление.