

Духовность атома углерода – «Альфа, Омега, Омкара, Свастика»

Атомная теория – это древняя наука. Самую раннюю её публикацию можно найти в текстах индийских Вед, которые существуют много тысяч лет. По преданию, ведийская цивилизация была весьма развитой. Мудрецы, которые вышли на этот уровень развития посредством мистического озарения и глубокой медитации, открыли древние символы духовности: «Омкару» и «Свастику». Они также открыли много научных законов, которые были использованы для развития наиболее прогрессивных технологий. Они называли атом на санскрите - «Анну».

В то время как технические достижения этой древней цивилизации были забыты, символы прототипов духовности поддерживали их величие в нашем сознании. Сейчас, благодаря достижениям современной атомной теории, можно оценить значимость этих Божественных символов и на атомной основе.

Западные теории атомов формулировались в XIX – XX веках. В начале XIX века Джон Дальтон выдвинул теорию о том, что атом является неделимой частицей. Однако, после открытия в 1897 году электрона, а затем через несколько лет и протона, модель атома была пересмотрена. В 1909 году Эрнст Резерфорд продемонстрировал, что атомы по большей части состоят из пустого пространства, и предложил модель атома в виде плотного положительно заряженного ядра, состоящего из протонов и нейтронов, с электронами вокруг него. В 1913 году датский физик Нильс Бор представил к рассмотрению планетарную модель, в которой электроны вращаются вокруг ядер на различных энергетических уровнях, не отличаясь от того, как вращаются планеты вокруг Солнца.

Современное представление об электронах опирается на модель, которая называется «моделью облака зарядов» или «квантово-механической моделью», или «орбитальной моделью». Эта модель основана на предложенном Гейзенбергом Принципе Неопределенности, в соответствии с которым ни для какого электрона невозможно определить со сколь угодно высокой наперед заданной точностью одновременно место в пространстве и скорость его движения. Для приблизительной оценки места пребывания электрона модель использует размытые и частично перекрывающиеся «облака вероятности». В той окрестности, где это «облако» плотнее, и вероятность нахождения электрона – выше. Согласно этой модели, каждый электрон пребывает на некотором энергетическом уровне, который ассоциируется с концентрической оболочкой. Однако когда в одной энергетической оболочке оказывается более одного электрона, то эти электроны отталкиваются друг от друга и, следовательно, оболочка деформируется, приобретая специфичные формы.

В случае атома углерода электроны образуют «облака» в виде 4-х «капель-слёзок», вписанных внутри тетраэдра. Эти «облака» являются теми областями, в которых электроны находятся наибольшее время. Но и в этих зонах они движутся столь быстро, что образуют скорее «облако», чем траекторию движения.

Недавно проведенные многочисленные исследования натолкнули на мысль о том, что и внутри этих «облаков» существуют определённые зоны, которые электроны особенно «предпочитают». Эти зоны образуют спиралевидный обод вокруг поверхности каждой «облачной капельки-слёзки». Это новое открытие попало во внимание химика, который под руководством своего гуру спонтанно осознал истинное значение этой теории: зона высокой вероятности пребывания электронов образовывала спираль из стоячих волн вокруг ядер атома углерода. Когда эта конфигурация (в трёхмерном геометрическом исполнении) была рассмотрена под определёнными углами зрения, ученый был удивлён, обнаружив, что спирали образовали знакомые символы.

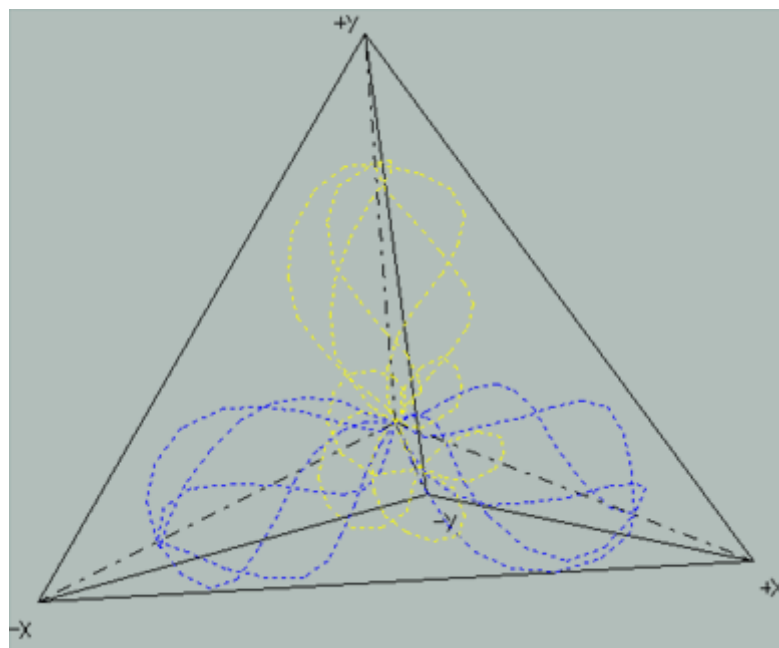
Прежде всего то трёхмерное «облако» можно было увидеть в виде «Омкары». При изменении угла зрения эта «Омкара» становилась плоской, двумерной «Свастикой».

«Свастика», он удостоверился, была действительно двумерной проекцией трёхмерной «Омкары». Макет, развернутый под другим углом, показывает, что символы превращаются в греческие буквы «Альфа» и «Омега».

Таким образом, на уровне Мироздания (ведь атом углерода является основным «строительным материалом» нашей Вселенной) символы Восточной духовности (Омкара и Свастика) и символы Западной духовности (Альфа и Омега) представляют собой одну и ту же Духовную Истину только в различных Её аспектах.

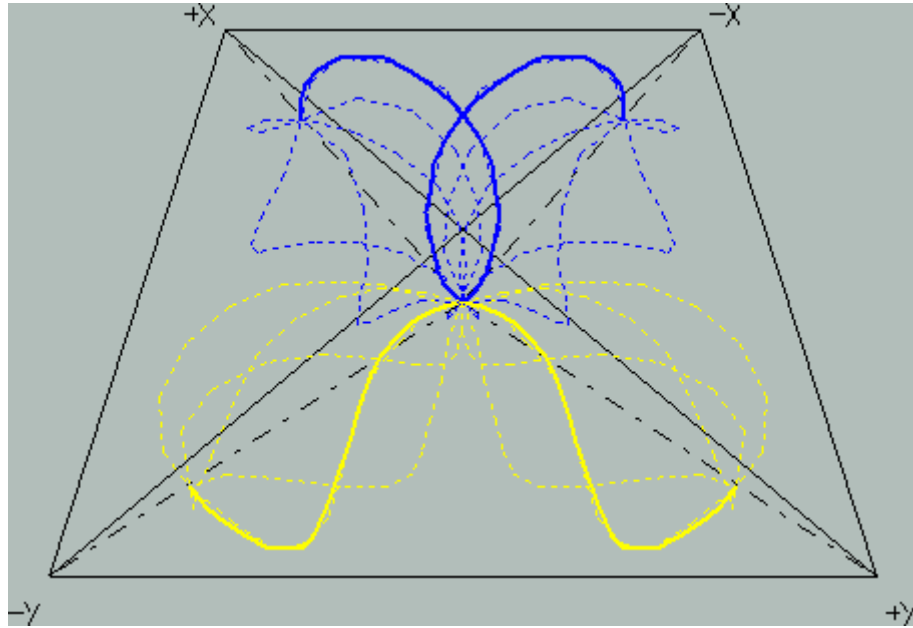
Альфа и Омега

Альфа и Омега, начало и конец, сущность бытия, Омкара - всё это, в некотором смысле, синонимы. В зарождении и поддержании жизни на нашей планете первостепенную роль играет углерод, он - альфа и омега жизни на Земле. Рассмотрим атом углерода. Его графическое представление (с орбитами электронов) выглядит так:

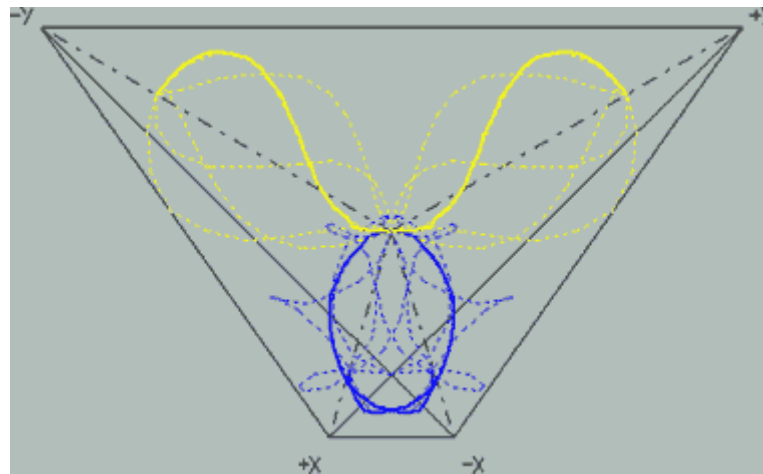


Если мы немного развернём это изображение и выделим жирным половины орбит электронов, у нас получится несколько хорошо известных нам символов.

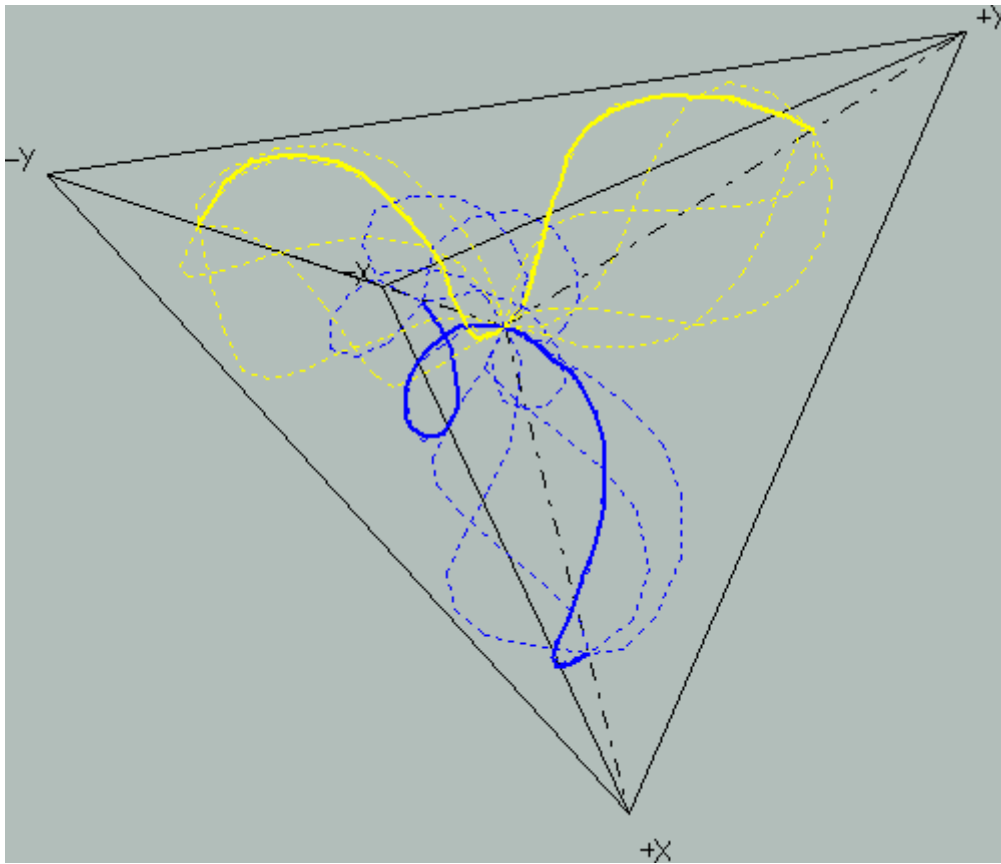
Альфа и Омега:



«Кумбха» (место, в котором находится Кундалини):



Омкара (изображение индуистского символа "Ом"):



Свастика (символ чистоты и невинности, символ Божества – Шри Ганеши):

